Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №211» общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад №211»)

02.Воспитательно-образовательная работа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Хореография»

Начата: «____» _____ 20____г.
Окончена: «____» _____ 20____г.
Срок хранения – 5 лет, ст.324-ВП

БАРНАУЛ
2023

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №211» общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад №211»)

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
от «25» августа 2023г.
протокол №3

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №211»
от «25» августа 2023г. №3Р-ОСН
_____ Е.Ю. Терновская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Хореография»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст воспитанников:	3-7 лет
Автор-составитель	Вологодская Ульяна Александровна хореограф

1.	**Целевой раздел**	**4**
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Актуальность	5
1.3	Цели и задачи программы	5
1.4	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.5	Характеристика возрастных особенностей развития детей	6
1.6	Планируемые результаты	8
2.	**Содержательный раздел**	**10**
2.1	Формы работы по реализации основных задач программы	10
2.2	Перспективный план для детей младшей группы, дети 3-4 года	11
2.3	Перспективный план для детей средней группы, дети 4-5 лет	14
2.4	Перспективный план для детей старшей группы, дети 5-6 лет	19
2.5	Перспективный план для детей подготовительной группы, дети 6 - 7 лет	24
3.	**Организационный раздел**	**29**
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	29
3.2	Методическое обеспечение Программы	29
3.3	Учебный план	29
3.4	Расписание занятий	30

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» (далее Программа) разработана в соответствии Дополнительной образовательной общеразвивающей программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №211»

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Занятия хореографией подходят как для подвижных детей, так и для детей, которым необходимо повысить мышечный тонус. Первые смогут направить на занятиях свою неудержимую энергию в творческое русло, а вторые — максимально развить свои физические данные. Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Занятия проходят в игровой форме, где дети учатся перевоплощаться в животных и сказочных героев. На занятиях изучаются различные танцевальные стили, которые потом используются в постановке танца.

Таким образом, накапливается база движений, и формируются танцевальные навыки, которые становятся предпосылкой к импровизации и собственно умению танцевать. Большое внимание уделяется растяжке, развитию чувства ритма и координации движений, развитию музыкального слуха, гибкости и физической выносливости, а также приобретению актерских навыков и навыков художественной выразительности. Включены также упражнения, направленные на развитие памяти, внимания, приобретения актерских навыков для большей выразительности движений.

Обучая детей хореографии во всем её разнообразии, основной задачей является создать атмосферу радости, хорошего настроения, привить интерес к хореографическому искусству, раскрыть его потенциал.

Возрастная группа: дети 3-7 лет.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Вид деятельности: хореография.

Срок реализации программы: 8 месяцев.

Основной формой работы по программе является групповое занятие.

Группы сформированы по возрасту: 3-4, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

Занятия проводятся во вторую половину дня в количестве 10-20 человек.

Количество занятий: в неделю – 2, в год – 64.

1.2 Актуальность

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного

духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», развивает всесторонне. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребенка. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

1.3 Цели и задачи программы

Цель:

Выявление, раскрытие и развитие хореографических способностей каждого ребёнка.

1.4.Задачи

Эстетические задачи:

- Развивать музыкальный вкус и кругозор;
- Пробуждать интерес к музыке и исполнению элементов танцевальных движений;
- Формировать навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением;

Пластические задачи:

- Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- Развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Формирование навыков грациозности, изящества движений;
- Дать основы элементов классического, народного и современного танца.

Оздоровительные задачи:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать профилактике плоскостопия;
- Содействовать развитию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной систем организма.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;
- Эмоционально раскрепостить ребенка;
- Учить оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.
- Воспитывать умение работать в коллективе, радоваться успехам других.

1.4 Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

- принцип доступности индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

- принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде. Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.) Игровой принцип (занятие стоится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

1.5 Характеристика возрастных особенностей развития детей:

Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 3 -4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядообразному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках. Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг. Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе. 11 Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса. Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивают координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе

занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции. У детей от 2 до 3 лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь! Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4 -5 лет.

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.) На4 - 5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Дети 5–7лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас

основных танцевальных движений, устойчивых музыкально– ритмических навыков. На 5–7году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все– таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. К 5–7годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по– прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

1.6 Планируемые результаты:

Первый год обучения (дети 3-4 года)

Дети должны знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем.

Уметь ориентироваться в зале. Выполнять простейшие построения и перестроения (шеренги,
колоны, линии, круг).

Уметь выполнять ритмические танцы и комплексные упражнения под музыку.

Уметь хлопать и топать в такт музыке. Знать отдельные упражнения танцевально-ритмической гимнастики.

Уметь выполнять партерную гимнастику на полу;

Уметь ритмично двигаться под музыку в разных темпах и передавать хлопками и
притопами простейший ритмический рисунок. Знать основные танцевальные позиции ног (1, 2),
рук (1, 2, подготовительная).

Уметь маршировать в различных ритмах (2/4, 3/4, 4/4) и образах (лошадка, лиса, заяц, олень, волк и др.). Развитие актерских способностей у детей.

Разучить основные элементы народного танца: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне,
шаг с притопом на месте, дробный шаг, полу присядка, хлопушки, шаг с каблучка.

Знать положение рук в народной пляске: «подбоченившись», руки отведены в стороны,
ладонью вперед, кисть открыта.

Знать и выполнять элементы «Польки»: боковой галоп, па польки, подскоки, ритмические хлопки;

Второй год обучения (дети 4-5 лет)

Дети должны уметь ориентироваться в зале, строится в шеренги и колоны. Уметь выполнять ритмические танцы и комплексные упражнения под музыку. Уметь хлопать и топать в такт
музыке.

Знать отдельные упражнения танцевально-ритмической гимнастики. Выполнять построения и перестроения. Уметь ритмично двигаться под музыку в разных темпах, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок.

Знать элементы классического танца: позиции ног (1, 2, 5), рук (1, 2, 3, 4, подготовительная);

исполнять на середине зала: - demiplie (по 1 позиции); relleve(по 6 позиции),
перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
Уметь маршировать в различных ритмах (2/4, 3/4, 4/4) и образах. Развитие актерских способностей у детей.
Выполнять движения с предметами: цветы, листочки, ленты.
Разучить народные танцы Поволжья. Разучивание бальных детских парных танцев: «Вальс»,
«Полька», «Менуэт». Выучить позиции рук в парах: «двойной поясок», «плетень», «стрелка».
Разучивание прыжков: на одной ноге «точка», «часики», на двух ногах «качалочка»,
«метелочка», sotte (по 6 позиции);.
Уметь выполнять партерную гимнастику на полу.

Третий год обучения (дети – 5-6 лет.)
Дети должны овладеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобрести
определенный «запас» общеразвивающих и танцевальных движений.
Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический).
Уметь выполнять перестроение: из линии в круг, ходьбу змейкой с закручиванием в улитку, по диагонали, из круга в линии, перестроение в крест, полукруг, 2 и 4 круга.
Разучить элементы русского танца: дробный шаг, полуприседание с выставлением ноги на пятку, «ковырялочка», «качалочка», вращения.
Уметь импровизировать под знакомую музыку.
Разучить танцевальные элементы историко бытового танца: шаг с plie, выводом ноги в сторону, вперед, переход через 4 позицию, повороты в паре. Танец «Вальс», «Полонез».
Выполнять элементы современного танца на основе изученного материала.
Уметь выполнять партерную гимнастику на полу.

Четвертый год обучения (дети 6-7 лет).
Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
Знают основные позиции и элементы классического танца.
Умеют исполнять народные стилизованные, бальные танцы, современные танцы и комплексы упражнений.
Выполнять партерную гимнастику на полу.

2. Содержательный раздел программы

2.1 Формы работы по реализации основных задач программы

Виды занятий

Занятия хореографией делятся на несколько видов, для всех видов занятий обязательными являются следующие структурные части занятия:

- Поклон (вначале и в конце урока)
- разминка

- партерный экзерсис

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятиях детально разбирается движение.
2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
5. Импровизационные занятия. На этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы не предусматриваем определенный сюжет. Педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

Виды и структура занятий:

1 - традиционное занятие
2 - тематическое занятие
3 - сюжетное занятие
4 - игровое занятие
5 - занятие импровизация

2.2Перспективный план для детей младшей группы, дети 3-4 года.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Отметка о выполнении
1	«Давайте познакомимся!» Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1		
2	«Что такое танец?» Дать детям элементарное представление о танце. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	2		
3	«Маршируем дружно» Выработать умение	2		

	ориентироваться в пространстве, менять темп во время движения			
4	«Азбука танца» Спокойный шаг, прыжки на двух ногах, попрыгаем легко, побегаем, кружения,хлопки	2		
5	«Паровозик» Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	2		
6	«Поход в зоопарк» Обучение характерных особенностей танца	2		
7	Разминка «Ходим - прыгаем» Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, шаг на носок, прыжки.	2		
8	Пляска «Ладошки и ножки» Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг	2		
9	Пляска «Веселые малыши» Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.	2		
10	Веселый тренинг «Катились колеса» Умение правильно ориентироваться в пространстве: круг, полукруг.	2		
11	Разминка «Ходим - бегаем» Изучение танцевального шага с носка, шаг на носок, бег	2		
12	«Азбука движения» Пружинка,выставление ноги на пятку, выставление ноги на носочек.	2		
13	«Карусель» Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	2		
14	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь» Развивать ручную умелость,	2		

	мелкую моторику и координацию движений рук.			
15	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» Умение правильно ориентироваться в пространстве: квадрат.	2		
16	Разминка «Ой, что за народ?» Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2		
17	Азбука движения «Петушок» Игровой стрейчинг. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2		
18	Веселый тренинг «Гусеница» «Ножницы» Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	2		
19	Танец – игра «Мишки и мышки» Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.	2		
20	«Танец Снежинок» Совершенствование в исполнении выученных движений.	2		
21	Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик» Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2		
22	Веселый тренинг «Сидело два медведя» Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2		
23	Разминка «По тропинке»	2		

	Умение правильно ориентироваться в пространстве.			
24	«Самолет» Качание рук с лентами, легкий бег с лентами	2		
25	«Мишка косолапый» Разучивание основных элементов танца.	2		
26	«Маршируем дружно» Хлопки в ладоши и по коленям.	2		
27	«Ежик» Образные игры.	2		
28	«Птички» Умение выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно.	2		
29	«Мячик» Умения двигаться по кругу и прыгать одновременно.	1		
30	«Велосипед» Обучение ориентироваться в пространстве. Перестроение из круга в колонну и обратно.	4		
31	«Лебеди» Совершенствование в исполнении выученных движений.	4		
Итого в год	**64**			

2.3 Перспективный план для детей средний группы, дети 4-5лет

№ п/п	**Тема занятия**	**Количество часов**	**Дата**	**Отметка о выполнении**
1	«Давайте познакомимся!» Знакомство с детьми. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1		
2	«Что такое танец?»Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии.	2		
3	Общеразвивающие упражнения	2		

	«Цветные флажки» Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг			
4	Музыкальные игры: «Ладушки» Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	2		
5	Хоровод «Красный сарафан» Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	2		
6	Коллективно-порядковые упражнения Разогревание, первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2		
7	Хоровод «Капустка» Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки»	2		
8	«Вместе весело шагать» Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	2		
9	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	2		

	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса			
10	«Новогодний переполох» Положение в паре Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	2		
11	«Снежный вальс» Изучение рисунка танца. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	2		
12	«Танцуем все!» Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2		
13	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	2		
14	Элементы русской пляски Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки	2		
15	Знакомство с русско - народным танцем Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги	2		

	польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.			
16	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята» Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга 4 12 34 в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки.	2		
17	Русский шуточный танец «Полянка» Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	2		
18	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка» Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	2		
19	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики» Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. 4 12 35 Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	2		
20	Танцевальные элементы Повышение гибкость суставов.	2		

	«Змейка», «чакчак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки			
21	Музыкальные игры: «Займи домик» Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	2		
22	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех» Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	2		
23	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	2		
24	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята» Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2		
25	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. 4 12 36 Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение.	2		

	Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг			
26	Игра «Ритмический зонтик» Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	2		
27	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь» Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота»	2		
28	Музыкальные ролевые игры: «Птицы» Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	2		
29	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки» Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1		
30	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, 4 12 37 прямой галоп, пружинка, подскоки	4		
31	Знакомство с танцем «Вечный двигатель» Формировать	4		

	коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.			
Итого в год	**64**			

2.4 Перспективный план для детей старшей группы, дети 5-6 лет

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Отметка о выполнении
1	«Давайте познакомимся!» Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	1		
2	Полька «Дружба» Изучение основных шагов. Приставной шаг,галоп,подскок.	2		
3	Общеразвивающие упражнения «Журавлики» Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль 6 21 39 стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг	2		
4	Музыкальные игры: «Лебедушки» Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	2		

5	Хоровод «Красный сарафан» Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	2		
6	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»» Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	2		
7	Ритмическая игра «Горелки» Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	2		
8	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк» Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса	2		
9	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь» Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	2		
10	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки» Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	2		
11	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с	2		

	обручем» Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.			
12	Музыкальные игры: «Совушка» Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки	2		
13	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем» Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	2		
14	Музыкальные игры: «Совушка» Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	2		
15	Знакомство с танцем «Модный рок» Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение	2		

	вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.			
16	Мини концерт: «До встречи!» Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	2		
17	«Танцевальная шкатулка» Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем	2		
18	Партерная гимнастика на полу Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед»	2		
19	Партерная гимнастика на полу Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед»	2		
20	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки девчонки» Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Кадриль», - «Китайский фонарик»	2		
21	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона» Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных	2		
22	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька» Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими	2		

	поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг			
23	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков» Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2		
24	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков» Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2		
25	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры» Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	2		
26	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух» Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	2		
27	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата» Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги	2		

	польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.			
28	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка» Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	2		
29	Игра «По секрету всему свету» Закреплять эмоционально выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	1		
30	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке» Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки	4		
31	Танец «Сороконожка» Разучивание элементов танца	4		
Итого в год	**64**			

2.5 Перспективныйплан для детей подготовительной группы, дети 6-7 лет.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Отметка о выполнении
1	Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1		
2	Общеразвивающие упражнения с предметами Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	2		
3	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата» Дать представление передавать	2		

	заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.			
4	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад» Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	2		
5	Элементы танца «Под зонтиком» Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	2		
6	Тема «Цыганский танец» Познакомить детей с понятием цыганский танец, разучивание основных движений	2		
7	Тема «Танцы народов мира» Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре	2		
8	«Танцевальная шкатулка» Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	2		
9	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца.Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	2		

10	Игровой стретчинг «Березка», «Мостик»	2		
11	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками» Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка)	2		
12	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры» Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг.	2		
13	Ритмические упражнения «Кто выше» Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	2		
14	Танцевальные элементы и композиции «Красный цветок» Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	2		
15	Танцевальные элементы и композиции «Растет дерево» Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	2		
16	Танцевальные элементы и композиции «Зайки на поляне» Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	2		
17	Партерная гимнастика на полу по парам Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка»	2		
18	Игры, этюды, танцы по выбору детей Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	2		

19	Общеразвивающие упражнения с предметами Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	2		
20	«Весёлая зарядка» Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	2		
21	Хоровод «Ивушки» позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.	2		
22	Партерная гимнастика на полу по парам Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка»	2		
23	«Светофоры» работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация	2		
24	Танцевальные элементы и композиции «Встанем в кружок» Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	2		
25	«Петрушка» работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация	2		
26	Танцевальные элементы и композиции «Первый урок»Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	2		
27	Партерная гимнастика на полу по парам Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка»	2		
28	«Весёлая зарядка» Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем	2		

	и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.			
29	«Ритм-вальс» постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре	1		
30	«Ритм-вальс» постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре	4		
31	«Ритм-вальс» постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре	4		
Итого в год	**64**			

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

Музыкальный центр; Мультимедийная система;

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты: кегли (20 шт), обручи(20 шт), мячи (20 шт), платочки (20 шт).

3.2 Методическое обеспечение Программы

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- Константинова А. И. Игровойстретчинг. - СПб.: Вита, 1993
- Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
- Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э.

3.3 Учебный план

Учебный план дополнительных платных образовательных услуг
МБДОУ «Детский сад № 211» на 2023/2024 учебный год

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Период обучения,мес.
Хореография	Младший дошкольный возраст	2	8	64	8
	Старший дошкольный возраст	2	8	64	8

Хореография (дети 3-7 лет), очная форма обучения, групповые занятия художественной направленности. **место проведения – музыкально–спортивный зал**	15.05 – 15.20 младшая группа 15.25 – 15.45 средняя группа 15.50 – 16.15 старшая группа 16.20 – 16.50 подготовительная группа		15.05 – 15.20 младшая группа 15.25 – 15.45 средняя группа 15.50 – 16.15 старшая группа 16.20 – 16.50 подготовительная группа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №211" ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА, **13.09.23** 07:57 (MSK) Сертификат 4D2EED3E3A9913F9A49BD2D3C8348EDB
Терновская Евгения Юрьевна, Заведующий